UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2009-2010

GUÍA DOCENTE de
EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS DE LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS DE LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA		
CÓDIGO: 2998-0941	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 / 4'53	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2'26	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2'26
CURSO: 2º CICLO	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO: 0-26	E-MAIL: jjmartin@ujaen.es	TF: 953 21 22 58
URL WEB: http://www4.ujaen.es/~jjmartin/		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

De las viejas poéticas medievales a los tratados del Siglo de Oro y del siglo XVIII

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerrequisitos

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo. El alumno ya ha cursado diversos cursos de literatura y tendrá fuertes conocimientos de la historia literaria española, así como de otras literaturas.

2.3. RECOMENDACIONES: No olvidar lo aprendido en las asignaturas cursadas hasta ese momento.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..

2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.

3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).

4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.

6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.

7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

- Conocimiento de la evolución de las formas métricas
- Conocimiento teórico de las nociones métricas fundamentales
- Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- Identificar y analizar los principales fenómenos históricos, geográficos, sociológicos y pragmáticos que inciden en la variación lingüística.
- Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- Reconocer las múltiples facetas de los estudios filológicos y de su relación compleja con otras disciplinas y formas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.
- Conocer los principios, técnicas y recursos de la retórica y la estilística.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- Adquisición del hábito de escucha y lectura del verso.
- Dominio de la destreza analítica necesaria para la comprensión del verso.
- Identificación de las diversas formas métricas
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
- Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Actitudinales (Ser):

- Aprecio por los valores métricos de la poesía española
- Aprecio por las formas alejadas de la sensibilidad actual

4. OBJETIVOS

- Familiarización con los instrumentos conceptuales básicos para la descripción del verso hispánico.
- Integración del análisis métrico en la comprensión poética.
- Conocimiento profundo de la métrica española

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 113

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 6
  - A) Colectivas: 6
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 6
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 51'30
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 1'30
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Introducción:

2. Elementos del verso:

3. Sistemas de versificación:

4. Clases de versos:

5 Combinaciones métricas:

6. Evolución histórica de la métrica en español.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Baher, Rudolf, *Manual de versificación española,* Madrid, Gredos, 1997.

Bonnín Valls, Ignacio, *La versificación española: manual crítico y práctico de la métrica,* Barcelona, Ediciones Octaedro, 1996.

Corona Marzol, G., *Métrica regular española,* Zaragoza, Egido Editorial, 2002.

Domínguez Caparrós, J., *Métrica española,* Madrid, Editorial Síntesis, 1993.

-*Diccionario de la métrica española,* Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Varela Merino, E., P. Moíño Sánchez y P. Jauralde Pou, *Manual de métrica española,* Castalia, 2005.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Domínguez Caparrós, J., *Contribución a la historia de las teorías métricas, siglos XVII y XIX,* Madrid, CSIC, 1975.

-*Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre la métrica española,* Madrid, CSIC, 1998.

-*Métrica de Cervantes,* Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.

Gómez Bravo, Ana M.ª, *Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV,* Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1998.

Herrero, J. L., *Métrica española: teoría y práctica,* Madrid, Ediciones del Orto, 1995.

López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX,* Madrid, Gredos, 1987.

Navarro Tomás, T., *Métrica española,* Barcelona, Labor, 1986.

Quilis, Antonio, *Métrica española,* Barcelona, Ariel, 2004.

Paraíso Almansa, I, *La métrica española en su contexto románico,* Madrid, Arco Libros, 2000.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Seguimiento continuado y diario de la consecución de los objetivos por parte del alumnado
- Examen escrito

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

Examen escrito: 80 %
Evaluación continua: 20 %

Se hará media, pero se deberán aprobar ambos apartados con un 60% mínimo en cada uno de ellos.

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA						
1ER CUATRIMESTRE	21	21	6	6	6	
1ª semana	**2**	**1**		1		
2ª semana	**1**	**2**		**1**		
3ª semana	**2**	**1**		**1**		
4ª semana	**1**	**2**		**1**		
5ª semana	**2**	**1**		**1**		

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)						
SEMANA						
6ª semana	**1**	**1**		**1**	**1**	
7ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
8ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
9ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
10ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
11ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
12ª semana	**1**	**1**	**1**			
13ª semana	**1**	**1**				
14ª semana	**1**	**1**				
15ª semana	**2**	**1**				
16ª semana	**2**	**3**				
17ª						**Periodo de Exámenes**
18ª						
19ª						
20ª						
HORAS TOTALES	**21**	**21**	**6**	**6**	**6**	

UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*
Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS) **1. Introducción:** **1.1. Poesía, prosa, verso.** **1.2. Métrica y estudios literarios.** **2. Elementos del verso:** **2.1. Sílaba. Cómputo silábico** **2.2. Acento. Análisis rítmico** **2.3. Rima. Tipos de rima.** **2.4. Pausa. Segmentos del verso.** **3. Sistemas de versificación:** **3.1. Silábicos.** **3.2. Acentuales.** **3.3. Otros.** **4. Clases de versos:** **4.1. Regulares e irregulares.** **42. Simples y compuestos.** **5 Combinaciones métricas:** **5.1. La estrofa. Definición y clasificación.** **5.2. El poema. Definición y clasificación.** **6. Evolución histórica de la métrica en español.**

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>